

DOMENICA 13 SETTEMBRE

9:00, Piazza Leon Battista Alberti, ingresso libero

LE PAGINE DELLA CULTURA

lettura dei giornali a cura di **Dušan Veličković**
coordinamento di **Stefania Mascetti** e **Alberto Notarbartolo**

per saperne di più sulle Pagine della cultura vedi pag. 9

177

10:00, Palazzo Ducale - Atrio degli Arcieri, €4,00

Grazia Livi e **Chiara Ingraio**
con **Anna Maria Crispino**

NARRARE È UN DESTINO

Già a sette anni Grazia Livi dichiara ai suoi genitori di voler diventare una scrittrice. Da quel momento, la sua diventa una vita di libri, di ricerca continua di "parole di luce" nella letteratura, di incontri con personalità che scopre incredibilmente vicine a sé: Katherine Mansfield, Emily Dickinson, Jane Austen, Anton Chechov. Livi frequenta il giornalismo, la saggistica (*Da una stanza all'altra*, *Le lettere del mio nome*) e la narrativa (da *Gli scapoli di Londra*, suo romanzo d'esordio, fino al recente *Il vento e la moto*), prediligendo soprattutto la forma racconto. Insieme a Chiara Ingraio, che all'impegno sindacale e politico ha affiancato quello di narratrice (*Dita di dama*), e alla giornalista Anna Maria Crispino, Grazia Livi parlerà di come si risponde a una passione così coinvolgente come la scrittura.

178

10:00, Via Tasso (in strada), €3,00

Olimpia Zagnoli

TIPOGRAFIA URBANA

dai 6 ai 12 anni

Avete mai provato a pensare che le città, con tutti i loro vicoli, strade e marciapiedi, siano degli immensi fogli di carta su cui scarabocchiare? Avete mai lasciato una traccia del vostro passaggio in un contesto urbano, nel rispetto delle regole e del luogo in cui vi trovate? No? Allora è venuto il momento di armarsi di gessetti e parole e far sapere alle nuvole quello che vi passa per la testa. Olimpia Zagnoli, illustratrice italiana che vive negli Stati Uniti, vi aiuterà a lanciare i vostri messaggi al cielo.

dalle 10:00 alle 18:00, Squassabia Maison (ex-Albergo San Lorenzo), ingresso libero

RADIODRAMMA HOTEL

a cura di **Francesco Anzalone** e **Lorenzo Pavolini**

vedi pag. 5

10:00, Palazzo Ducale - Cantine di Vincenzo Gonzaga, €3,00

NOTE A PIÈ DI FAVOLA

I personaggi delle fiabe raccontati
e cantati da **Janna Carioli** con **Frida Forlani**
dai 3 ai 7 anni

vedi evento n. 150

180

10:15, Teatro Ariston, €4,00

Avraham Burg con **Meron Rapoport**
LA VIA CHE PORTA OLTRE IL SIONISMO

Con *Sconfiggere Hitler*, Avraham Burg è intervenuto nel dibattito politico israeliano suscitando grande sconcerto e indignazione. Deputato laburista e speaker della Knesset nelle passate legislature, Burg ha attaccato apertamente l'ideologia sionista che, fondando l'identità del paese sul trauma dell'Olocausto, ha portato Israele a una deriva sempre più nazionalista e xenofoba. La via per una nuova prospettiva nazionale e internazionale dello stato ebraico – secondo lo scrittore israeliano - può nascere solo da un superamento del sionismo. Lo incontra il giornalista Meron Rapoport.

10:30, Tenda Sordello, ingresso libero

SCINTILLE - Trenta minuti di improvvisa energia
L'IMBOSCATA A KAPUŚCIŃSKI:
LA STORIA DEL FALSO DOSSIER

Una lunga e sincera amicizia ha legato **Valerio Pellizzari** a Ryszard Kapuściński: nello spazio di una scintilla, il giornalista italiano racconta una storia appassionante ma poco conosciuta, legata alla vita del grande reporter e scrittore polacco.

10:30, Teatro Ariston, €3,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste
LOTMAN'S WORLD
di Agne Nelk, Estonia, 2008, 56'
Anteprima italiana

vedi pag. 31

181

10:30, Palazzo D'Arco, €4,00

Anne Michaels con **Lella Costa**

Per dieci anni Anne Michaels, scrittrice e musicista canadese, ha tenuto accanto a sé il manoscritto del suo primo romanzo prima di decidere di pubblicarlo. Da subito, *In fuga* ha conosciuto uno straordinario successo di pubblico in Canada e in vari paesi europei, aggiudicandosi importanti riconoscimenti internazionali. Storia di salvezza e di rinascita, di amoroso attaccamento alla vita, collante e lievito per le nuove generazioni, il libro percorre la seconda metà del Novecento, dalla stagione delle persecuzioni naziste fino ai giorni nostri. Dopo *In fuga* Anne Michaels ha pubblicato diverse raccolte di poesie e un secondo romanzo, *La cripta d'inverno*, recentemente uscito in Italia. La incontra Lella Costa.

182

10:45, Palazzo di San Sebastiano, €4,00

Stefano Rodotà

IL POTERE SULLA VITA

La riflessione in corso nel nostro paese su temi come il testamento biologico o la procreazione assistita ripropone - in modo rovesciato rispetto al passato - la questione della sovranità sulla vita. Mentre un tempo era prerogativa del signore decidere se mettere a morte o lasciare in vita un uomo o una donna, oggi il potere politico si trova a decidere tra il far vivere e il lasciar morire, tra il concedere di dare la vita o impedirlo. Secondo Stefano Rodotà, autore di *La vita e le regole* e *Perché laico*, il ritorno a un potere politico che si fa potere di vita o biopotere è una nuova prevaricazione rispetto alle scelte etiche e alle libertà degli individui.

183

10:45, Chiesa di San Maurizio, €4,00

RETROSPETTIVA AMITAV GHOSH

3. Il romanzo d'indagine

Amitav Ghosh con **Armando Massarenti**

Il terzo incontro della retrospettiva prende in analisi i romanzi "ad indagine" di Amitav Ghosh, a metà tra narrativa filosofica e thriller (*Lo schiavo del manoscritto*, *Cromosoma Calcutta*, *Il paese delle maree*), in cui sul filo di una ricerca si incrociano e si rincorrono ragione e mito, culture occidentali e orientali, conducendo il lettore a una conoscenza nuova e sorprendente. Lo incontra il giornalista e scrittore Armando Massarenti.

per sapere che cos'è la retrospettiva, vedi evento n. 75

184

11:00, Teatro di San Leonardo, €3,00

Gianpaolo Pagni

DUE FACCE

dagli 8 ai 10 anni

vedi evento n. 153

185

11:00, Piazza Virgiliana, €3,00

Gcina Mhlophe con **Itala Vivan**

STORIE DI ANIMALI E DI REGINE

dai 9 ai 12 anni

Gcina Mhlophe è un'artista sudafricana conosciuta in tutto il mondo. La sua specialità è raccontare storie che vengono dalla grande tradizione degli storyteller, che con i loro racconti magici e misteriosi hanno accompagnato alla scoperta del mondo generazioni e generazioni di bambini africani. Con la sua voce avvolgente, Gcina guiderà i bambini all'interno delle sue favole preferite, e una volta arrivati dentro le favole, si canta e si balla tutti insieme!

11:00, Museo Archeologico, €3,00

CHE TRAGEDIA!

un progetto a cura di **Giuseppina Norcia** e **Guido Cristini**

3. Antigone: la giustizia

con **Cristina Spina** nella parte di Antigone

dai 12 ai 14 anni

Antigone, contravvenendo all'editto del re Creonte, decide di dare sepoltura al fratello Polinice, considerato un traditore della città. Il suo gesto di pietà - dice - risponde a leggi immutabili, non scritte. Ma è giusto per questo infrangere le leggi degli uomini?

per saperne di più su *Che tragedia!* vedi evento n. 66

187

11:00, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, €4,00

VOCABOLARIO EUROPEO

La parola (d)agli autori

coordina **Giuseppe Antonelli**

Franco Cordero – dall'italiano, *sintassi* s.f.

Adam Michnik – dal polacco, *zniewolenie* s.n.: 'cattività'

per saperne di più sul *Vocabolario europeo*, vedi evento n. 3

188

11:00, Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza, €4,00

Mediterraneo in giallo

Alicia Giménez-Bartlett con **Paolo Zaccagnini**

“Oggi la letteratura deve avere un'aderenza ai fatti o, se non altro, all'epoca in cui si vive. Il genere giallo all'europea dei giorni nostri è quello che più offre quest'aderenza”. Alicia Giménez-Bartlett è una delle più seguite e amate gialliste mediterranee. I suoi romanzi si distinguono per un meticoloso lavoro di preparazione, che contribuisce a rendere particolarmente attuali i casi affrontati e risolti dall'ispettrice Petra Delicado, e per la vivace ironia che sostiene la narrazione. Incontra l'autrice di *Il silenzio dei chiostrini* il giornalista Paolo Zaccagnini.

189

11:15, Liceo Classico “Virgilio”, €4,00

Bruno Gambarotta e **Paola Mastrocola**

con **Simonetta Bitasi**

ANIMALI PARLANTI

Una nuova frontiera della letteratura?

Dura la vita per anatre e polli! Ingenuamente siamo convinti che gli animali abbiano pochi pensieri e se ne stiano al mondo beati, in pace con la natura. A leggere i romanzi di Bruno Gambarotta (*Polli per sempre*) e di Paola Mastrocola (*Che animale sei?; E se covano i lupi*) scopriamo invece che abbiamo loro ben poco da invidiare. I polli, felici in gabbia, per un crudele gioco del destino possono trovarsi drammaticamente liberi; l'anatra, da quando nasce, si interroga ogni giorno sulla sua identità. Problemi... umanissimi. I due autori si confrontano su temi e questioni di letteratura animale con Simonetta Bitasi.

11:15, Palazzo del Mago - Cappella, €3,00

Marco Di Domenico con **Federico Taddia**

UOMINI E NOCI DI COCCO, VIAGGIATORI NATI

dagli 8 ai 12 anni

Può una pianta andarsene in giro per il mondo con le proprie gambe? Pare proprio di sì: la noce di cocco sembra fatta apposta per galleggiare in mare, ed è probabilmente in questo modo che si è sparsa per tutto l'Oceano Pacifico. Ma il mais, le patate, i pomodori, le arance, le banane, come hanno fatto a muoversi dall'America o dall'Asia per venire fino all'orto di casa nostra? La colpa è tutta nostra: è l'uomo che ha portato con sé da un continente all'altro centinaia di specie animali e vegetali, prima inconsapevolmente e poi lasciandosi trascinare dall'euforia delle esplorazioni. Il biologo Marco Di Domenico, intervistato da Federico Taddia, ci spiega come alla fine siamo sempre noi la causa di tutti i fenomeni di clandestinità.

191

11:15, Palazzo della Ragione, €4,00

Annali di storia

David Bidussa con **Juri Meda**

LO STORICO NON È UN TECNICO

Sulla presunta (o presuntuosa) autonomia del mestiere di storico

“Mentre gli storici accumulavano fatti senza estrarne nessuna idea, le persone colte non sapevano che farsi di quei fatti, e rimanevano senza idee. I giovani non lessero più libri di storia, in cui nulla più li interessava, e rimasero abbandonati nella loro educazione politica alle sole improntitudini dei giornali quotidiani”. Così Gaetano Salvemini nel 1918 descriveva la situazione degli studi storici in Italia. Oggi più che mai - secondo David Bidussa - la lezione di Salvemini risuona attuale, di fronte a una storiografia che, con la giustificazione di una presunta autonomia, cerca di proporre soltanto i “fatti”, sollevandosi dal compito fondamentale di fare del passato una opportunità di comprensione del presente.

per sapere che cosa sono gli Annali di storia vedi evento n. 15

192

11:30, Palazzo Plattis, €3,00

Masayo Ave

MAKE DO

dai 10 anni in su

Prendere in mano i libri, sfogliarli, dà sempre una certa sensazione di piacere. Gli *haptic books* o libri tattili di Masayo Ave sono qualcosa in più: non hanno testi né figure, ma ci raccontano la loro storia solo tramite quello che ci trasmettono attraverso le mani. Durante il laboratorio sarà possibile “toccare con mano” queste particolarissime creazioni e realizzare una propria copertina personalizzata.

11:30, Teatro Bibiena, €4,00

Franco Battiato e Bianca Pitzorno
LA VOCE PRIGIONIERA

La vita di Giuni Russo non è stata né facile né, soprattutto, prevedibile. Entra giovanissima nel mondo della canzone e subito sottoscrive un contratto con la Emi, anche se si sente irresistibilmente attratta dalla composizione. Il grande successo di pubblico arriva all'inizio degli anni '80 con *Un'estate al mare* e *Alghero*, ma la reazione della Russo è spiazzante. Subito abbandona il pop per la lirica; negli anni '90 avviene il suo incontro con la mistica cattolica e mette in musica Teresa d'Avila, Giovanni della Croce, Edith Stein. Entrata in profonda relazione con le monache carmelitane, chiede alla sua morte di poter riposare per sempre con loro. Franco Battiato, che ha seguito la parabola artistica di Giuni Russo fin dagli inizi, ripercorre con Bianca Pitzorno la breve esistenza di questa musicista dal talento straordinario e spesso misconosciuto.

11:30, Seminario Vescovile, ingresso libero

Cecilia Bartoli, Giulio Cederna, Angelo Loy, Chiara Mammarella,
Mariam Mohamed Saney, Alessandra Smerilli e Dagmawi Yimer
 con **Marco Carsetti e Alessandro Triulzi**

DIRITTI/ESCLUSIONI/APPARTENENZE

Quali esclusioni e quali appartenenze testimoniano le complesse realtà multiculturali dell'Italia di oggi? Quali le rappresentazioni correnti? I film e le video narrazioni partecipate della scuola per rifugiati e richiedenti asilo Asinitas di Roma. Racconti, storie e immagini "ad altezza di bambino" dalla scuola Carlo Pisacane di Roma, epicentro dello scontro tra accoglienza e intolleranza in Italia.

A cura di Fondazione lettera27 Onlus, Asinitas Onlus e WikiAfrica.

11:30, Piazza Leon Battista Alberti, ingresso libero

QUI COMINCIA LA LETTURA

"Dopo un anno alla palestra/con l'atletica maestra/Qui comincia cerca e scova/la lettura tutta nuova./ Nell'umana biblioteca/già si è messa un'ipoteca/su un rarissimo libretto/di notevole diletto./ 'C'è l'amore? La paura?/Un delitto? L'avventura?/ Non restate a lungo incerti/accorrete in piazza Alberti!"

Tutto è pronto (o quasi) per l'edizione 2010 della grande lettura collettiva promossa da Festaletteratura. Non mancate all'annuncio del romanzo prescelto!

12:00, Teatro Ariston, €3,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste
LAST WORDS

di Erik Lieshout, Arno Hagers
 e Reinier van Brummelen, Paesi Bassi, 2008, 59'

Anteprima italiana

vedi pag. 37

12:00, Piazza Lega Lombarda, ingresso libero

township poetry

Natalia Molebatsi con **Itala Vivan**

Griot urbana e totalmente immersa nel flusso della cultura globalizzata, Natalia Molebatsi incarna in chiave contemporanea tutte le caratteristiche proprie degli antichi custodi della cultura africana. Giovane poetessa e performer sudafricana, Molebatsi mette il proprio canto e i propri versi al servizio di un impegno civile costante, che l'hanno portata a divenire una delle figure di riferimento all'interno della propria comunità. Al centro dei suoi testi, l'affermazione del ruolo della donna in una nuova poetica di liberazione, capace di immaginare scenari positivi per le generazioni future. La accompagna Itala Vivan.

12:00, Piazza Mantegna, pubblica adunanza

SULLA SCUOLA

Comizio di **Piero Calamandrei** per la voce di **Piero Dorflès**

“Facciamo l'ipotesi, così astrattamente, che ci sia un partito al potere, un partito dominante, il quale però formalmente vuole rispettare la Costituzione, non la vuole violare in sostanza. (...) Allora, che cosa fare per impadronirsi delle scuole e per trasformare le scuole di Stato in scuole di partito? (...) Comincia a trascurare le scuole pubbliche, a screditarle, ad impoverirle. Lascia che si anemizzino e comincia a favorire le scuole private”.

per sapere che cosa sono i comizi, vedi pag. 6

12:30, Tenda Sordello, ingresso libero

**SCINTILLE - Trenta minuti di improvvisa energia
E PUR SI MUOVE**

Un rapido viaggio con il fisico **Bruno Giorgini** alla scoperta di nuove forme di mobilità.

194

14:15, Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza, €4,00

Umberto Galimberti e **Massimo Cirri**

Psicologi, psichiatri, filosofi dissodano insieme a noi il terreno dell'esperienza, camminano con noi, ascoltano la nostra storia. È per questo che “ci” servono? E così facendo possono anche alleviare le sofferenze dell'uomo contemporaneo? Su ascolto, psicoanalisi, pratica filosofica si confrontano Umberto Galimberti (*La casa di psiche, Le cose dell'amore*) e Massimo Cirri (*A colloquio. Tutte le mattine al centro di salute mentale*).

195

14:15, Seminario Vescovile, €4,00

Eyal Weizman con **Luca Molinari**

ARCHITETTURA, POTERE, POTENZA

“La trasformazione dell'ambiente costruito risponde a due azioni di progettazione strategica complementari fra loro: costruzione e distruzione”. Prendendo in esame la militarizzazione del territorio di Gaza e della Cisgiordania perpetrata dal governo israeliano e le relative strategie eversive praticate dai palestinesi, Eyal Weizman, direttore del Centre for Research Architecture al Goldsmiths College di

Londra e autore di *Architettura dell'occupazione e Il male minore*, teorizza da diversi anni la millenaria corrispondenza tra architettura e potere, offrendo un impeccabile strumento analitico per capire in che modo politica, storia e religione costituiscono l'humus antropologico del controllo territoriale. Lo incontra Luca Molinari.

196

14:30, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, €4,00

Kunzang Choden con **Romolo Gandolfo**
e **Maddalena Fortunati**

VOCI DI DONNE DALLA TERRA DEL DRAGONE TUONANTE

Kunzang Choden è la prima donna bhutanesa ad avere scritto e pubblicato un romanzo. Rientrata nel proprio paese dopo aver studiato in India e negli Stati Uniti, Choden intraprende una serie di azioni volte al miglioramento della condizione femminile, alla difesa della tradizione orale, alla diffusione della lettura. *Il viaggio di Tsomo* non a caso è la storia di emancipazione di una donna che rifiuta le costrizioni familiari per imparare a leggere e a scrivere, affrontando un lungo pellegrinaggio verso India, Nepal e Tibet. Insieme a Romolo Gandolfo e Maddalena Fortunati - dell'Associazione amici del Bhutan - l'autrice parlerà della vita quotidiana e della spiritualità dei villaggi bhutanesi, senza trascurare cambiamenti in corso in questo piccolo regno himalayano.

197

14:30, Liceo Classico "Virgilio", €4,00

Rosella Prezzo e **Anna Vanzan**
con **Anna Maria Crispino**

VELI D'ORIENTE E D'OCCIDENTE

Sotto la spinta delle migrazioni transnazionali, in un'Europa sempre più intenta a riaffermare la sterile distinzione noi/loro, la polemica sul velo rappresenta un potente veicolo di demonizzazione delle diversità culturali. Ma è sempre stato così? Chi non ha sfogliato un album di famiglia scoprendo lontane parenti che coprivano pudicamente il capo con la veletta, o non ha mai intravisto per strada anziane signore che portano il fazzoletto con la stessa naturalezza con cui oggi si indossa un giubbotto? Indagando senza pregiudizi le comunanze tra i simboli costitutivi della soggettività umana, la filosofa Rosella Prezzo (*Veli d'Occidente*) si confronterà su un tema di grande attualità con l'iranista e islamologa Anna Vanzan (*La storia velata*) e con la giornalista Anna Maria Crispino.

14:30, Piazza Virgiliana, ingresso libero

BLURANDEVÙ

Gli autori rispondono alle domande blu dei volontari-conduttori di Festivalletteratura

Cristiano Godano

Il nome di Cristiano Godano è indissolubilmente legato a quello dei Marlene Kuntz, uno dei gruppi alternative rock più talentuosi ed eclettici attivi nel nostro paese e punto di riferimento per innumerevoli band giovanili. Dalla lunga pratica di autore di canzoni, Godano ha maturato il desiderio di cimentarsi con la parola tenendo un passo diverso: da qui è nato *I vivi*, una raccolta di racconti in cui la vita di tutti i giorni trapassa nel fantastico e nel surreale. Ultimo esperimento di Godano è quello come attore nel film *Tutta colpa di Giuda* di Davide Ferrario, per cui ha anche scritto le musiche come Marlene Kuntz. Musica, letteratura, cinema: pane per i denti dei giovani conduttori di Blurandevù.

198

14:45, Teatro Ariston, €4,00

Gianni Clerici con **Fulvio Scaparro**
ANALISI DI UN NON ANALIZZABILE

“Dai risultati di oggi pare che io sia uno scrittore, però non me lo aveva mai detto nessuno, ed io non mi ero mai ritenuto tale”. La carriera letteraria di Gianni Clerici è talmente atipica da iniziare sui campi da tennis, prima da atleta e poi da giornalista. Una consacrazione sportiva che gli ha consentito di dedicarsi alla scrittura a corrente alternata, non senza trovare preziosi estimatori (Italo Calvino lo ha definito “uno scrittore in prestito allo sport”). Ironico, amante delle bizzarrie e culture delle digressioni, Clerici è autore di poesie, romanzi, raccolte di racconti (*Una notte con la Gioconda*). Ad analizzare lo strano caso, interviene l'amico e psicoterapeuta Fulvio Scaparro.

199

14:45, Chiesa di San Maurizio, €4,00

Arrigo Levi con **Riccardo Chiaberge**
TRA VITA E GIORNALISMO
Un sopravvissuto al Novecento

“Non perdere mai la speranza”. Una massima inattuale che riacquista tutto il suo valore guardando alla straordinaria carriera giornalistica di Arrigo Levi. Membro di un'agiata famiglia della borghesia ebraica modenese, Levi ha vissuto sulla propria pelle i drammi e le conquiste del novecento, raccontando le imponenti trasformazioni del “Secolo breve” sia come corrispondente e redattore dei principali quotidiani italiani, sia come conduttore e ideatore di programmi per la RAI. Prendendo spunto dalla sua recente autobiografia (*Un paese non basta*) Levi ragionerà insieme al pubblico sull'importanza di una formazione itinerante e sul futuro del quinto potere. Lo incontra il giornalista e scrittore Riccardo Chiaberge.

200

15:00, Teatro di San Leonardo, €3,00

Pietra Pistoletto
MODA E RICICLO
dai 7 ai 9 anni

vedi evento n. 67

201

15:00, Palazzo della Ragione, €4,00

ex-Jugoslavia: voci di una letteratura dispersa
Slavenka Drakulić e **Dušan Veličković** con **Luca Rastello**
SCRITTURA DI GUERRA

Scrivere di guerra, scriverne mentre è ancora in corso; raccontare quello che accade mentre si è sotto assedio o sotto i bombardamenti. Televisioni e giornali hanno riempito trasmissioni e pagine con le cronache e le immagini del conflitto jugoslavo, forse senza capire quello che stava succedendo. Slavenka Drakulić (*Balkan Express*), scrittrice croata e collaboratrice di varie testate internazionali, e Dušan Veličković (*Serbia Hardcore*), tra i più stimati giornalisti serbi e già direttore della rivista *Nin*, hanno scelto di testimoniare il conflitto in presa diretta più per l'esigenza di ascoltare che di farsi sentire, registrando le trasformazioni nell'animo delle persone, il senso di spaesamento, l'incapacità di liberarsi dal passato. Li incontra il giornalista e scrittore Luca Rastello.

202

15:00, Palazzo Ducale - Cantine di Vincenzo Gonzaga, €3,00

Carlo Carzan e **Sonia Scalco**
I MISTERI DI TURUTUN
dagli 8 agli 11 anni
vedi evento n. 84

203

15:15, Aula Magna dell'Università, €4,00

Chiara Frugoni
GESTI IN CODICE
Il loro significato nel Medioevo (in particolare nella pittura di Giotto)
“Il mio metodo nell’occuparmi di storia – scrive la Frugoni – è sempre stato quello di unire testi e immagini, considerandoli fonti di pari dignità”. Chiara Frugoni ha insegnato Storia medievale nelle università di Pisa e Roma II. Autrice di studi capitali sulla figura di San Francesco d’Assisi, confluì nei volumi *Francesco e l’invenzione delle stimmate* (1993) e *Vita di un uomo: Francesco d’Assisi* (1995), la medievista guarda ai classici della pittura e dell’iconografia medievale, cercando di decodificare i gesti e le allegorie che caratterizzano imponenti narrazioni visive come la Cappella degli Scrovegni.

204

15:30, Teatro Bibiena, €4,00

Mediterraneo in giallo
Gianmaria Testa con **Giovanna Zucconi**
SU JEAN-CLAUDE IZZO
La pubblicazione di *Casino totale*, nel 1995, sancì definitivamente la fama di Jean-Claude Izzo e costituì il primo tassello della *trilogia marsigliese*. Negli anni seguenti, lo scrittore francese continuò a bazzicare per le strade di Marsiglia, raccontando il ventre dolente della città con lo sguardo romantico del proprio alter ego letterario, il poliziotto Fabio Montale, e offrendo ai lettori di tutto il mondo una pietra miliare del genere Noir. Gianmaria Testa, insieme a Giovanna Zucconi, renderà omaggio con parole e musiche a un grande narratore dei nostri tempi, scomparso prematuramente nel 2000.

15:30, Tenda Sordello, ingresso libero

SCINTILLE - Trenta minuti di improvvisa energia
SOLO DOMANDE DAL PUBBLICO

Paola Mastrocola risponde su *Una barca nel bosco*.
per le scintille solo domande dal pubblico vedi pag. 14

205

15:45, Palazzo del Mago - Cappella, €3,00

Luciano Comida e **Anna Sarfatti**
SONO LIBERO DAVVERO?
dai 6 ai 9 anni

Se pensate che regole, doveri, divieti che dovete seguire a casa e a scuola siano gli unici ostacoli che vi impediscono di essere davvero liberi di fare e decidere ciò che volete, allora sottoponetevi al test che vi hanno preparato gli scrittori

Anna Sarfatti (*Chiama il diritto, risponde il dovere. Regole per vivere bene a scuola*) e Luciano Comida (*Non fare il furbo, Michele Crismani!*): scoprirete che i condizionamenti hanno spesso un aspetto nascosto e irresistibile e la vera libertà non è così facile da conquistare.

206

16:00, Palazzo di San Sebastiano, €4,00

Giandomenico Picco e Valerio Pellizzari

I NUOVI PADRONI DELLA DIPLOMAZIA

La grande crisi finanziaria ha sconvolto gli equilibri del mondo e messo in ombra gli attori convenzionali: politici e diplomatici. L'intelligence dei governi, paradossalmente, recluta i manager delle grandi banche disastrose. Mentre il ministro degli esteri brasiliano proclama che il G8 è morto. E i due conflitti in Iraq e Afghanistan ricordano le guerre coloniali, quando il commercio seguiva la bandiera. Un incrocio di analisi e di prospettive tra Valerio Pellizzari, editorialista de *La Stampa*, e Giandomenico Picco, già funzionario ONU, negoziatore del ritiro sovietico dall'Afghanistan e del cessate il fuoco tra Saddam e Khomeini. Perché il futuro non sarà più, come molti credono, una ripetizione del passato.

207

16:00, Palazzo Ducale - Atrio degli Arcieri, €4,00

Maura Del Serra con Nella Roveri

Maura Del Serra è docente di Letterature Compare all'Università di Firenze ed è scrittrice di teatro, saggista e traduttrice. Nella sua poesia si mostra l'idea del "poeta come piccola circonferenza munita di testa, mani e piedi che lavora con i suoi mezzi, sempre molto poveri e artigianali rispetto al tremendum che lo sovrasta e lo avvolge, maturandolo e consumandolo, perché la confusione diventi fusione di quelli che alla nostra mente occidentale sono apparsi sempre gli opposti". La fatica trova senso nella convinzione che la poesia possa aiutare il rinnovamento della coscienza civile, anche se il suo modo di manifestarsi è sotterraneo e carsico. Le sue poesie, scritte a partire dal 1965 e pubblicate in differenti tempi, sono state di recente riunite nel volume *L'opera del vento*. La introduce Nella Roveri.

208

16:00, Via Tasso (in strada), €3,00

Olimpia Zagnoli

TIPOGRAFIA URBANA

dai 6 ai 12 anni

vedi evento n. 178

209

16:30, Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza, €4,00

Brendan O'Carroll con Bruno Gambarotta

"Sono stato fortunato a nascere a Finglas, Dublino, dove di donne forti ce n'è in abbondanza". Agnes Browne, energica, bella, con sette figli a carico, è per certi aspetti la somma di tutte queste donne dei quartieri proletari di Dublino che vivono ancora nella memoria di Brendan O'Carroll. Agnes è la protagonista della serie degli irresistibili romanzi nati dalla fantasia dello scrittore e showman irlandese (*Agnes Browne mamma; I marmocchi di Agnes; Agnes Browne nonna*), in cui disgrazie e piaceri quotidiani creano una miscela di corroborante vitalità. Dialoga con O'Carroll lo scrittore Bruno Gambarotta.

210

17:00, Liceo Classico "Virgilio", €4,00

Mirko Degli Esposti e Chiara Valerio
SE LO STILE NON È UN'OPINIONE

Il già enigmatico concetto di entropia, volgarmente detta "misura del disordine", ha conquistato nel XX secolo il significato inatteso e quasi sciamanico di "informazione". Informazione che fluisce negli spazi fisico-matematici, ma anche in rete e sulle pagine dei giornali e dei libri. D'altronde le parole permettono di elaborare metaforicamente anche l'astratto matematico. Sono solo analogie o la matematica può pronunciarsi perfino sulla scrittura? E quando una trovata narrativa è un'idea matematica e viceversa? Mirko Degli Esposti, probabilista e statistico, ne parla con Chiara Valerio, scrittrice di formazione matematica.

211

17:00, Piazza Virgiliana, €3,00

David Almond, Donato Carrisi con Federico Taddia
DAMMI UN INCIPIT!

dai 13 ai 18 anni

Ripartono le lezioni alla scuola dei buoni incipit. Se avete tante storie da scrivere che vi ronzano in testa ma non sapete bene... come iniziare, questa è la scuola che fa per voi! David Almond, Donato Carrisi e... , insieme a Federico Taddia, vi aiuteranno a mettere a punto gli inizi dei vostri racconti, insegnandovi tutti i trucchi per catturare i vostri lettori dalla prima pagina. Portate dunque le vostre prove di incipit, e... buon inizio!

212

17:15, Seminario Vescovile, €4,00

Karl Schlögel con Franco Farinelli
ARCIPELAGO EUROPA

Treni, atlanti geografici, elenchi telefonici e guide di viaggio... La storia degli oggetti è speculare alla storia ufficiale dei grandi eventi che sconvolgono il mondo, ai fermenti dello Spirito che per Hegel costringono l'uomo a riconfigurare la propria posizione nell'universo. Karl Schlögel, con la curiosità di un Erodoto, nel recente *Leggere il tempo nello spazio* ha risvegliato un regno di ombre danzanti, fedeli testimoni di culture sommerse e rivoluzioni tradite. In compagnia del geografo Franco Farinelli, lo storico tedesco percorrerà a ritroso le rotte di un luogo del destino, di un arcipelago Europa che ci obbliga a ripensare il presente.

213

17:30, Palazzo della Ragione, €4,00

Giuseppe Antonelli, Cristiano Godano e Beppe Dati
LA LINGUA DEL POP

Qualcuno sostiene che l'italiano abbia una sua intrinseca musicalità, e che questo abbia facilitato il compito di cantautori e parolieri di casa nostra. Vero o falso che sia, la composizione dei versi delle canzoni mette a dura prova l'autore, chiamato a mediare tra esigenze espressive e ritmiche non sempre convergenti. Ma come nascono le parole delle canzoni e da dove vengono? Qual è il loro rapporto con la lingua "letteraria" - se ha ancora senso chiamarla così - e quale invece l'influenza che le canzoni riescono ad avere sulla lingua che parliamo tutti i giorni? Giuseppe Antonelli, storico della lingua, ne parla con Beppe

Dati, musicista e autore dei testi di canzoni portate al successo da numerosi artisti (Mia Martini, Marco Masini, Laura Pausini, Francesco Guccini tra gli altri), e con Cristiano Godano, leader dei Marlene Kuntz.

214

17:30, Chiesa di San Maurizio, €4,00

Stefano Bolognini

LA “SOSTANZA” DELLE PAROLE

La comunicazione empatica, il sogno, la narrazione

Stefano Bolognini, presidente della Società Psicoanalitica Italiana, ha scritto pagine fondamentali che spaziano dall'empatia al sogno, dalla clinica ai racconti autobiografici rivisitati in chiave psicoanalitica. Incontriamo con lui la “sostanza” delle parole e dei sogni: non solo teoria ma incontro con l'Altro nella più rigorosa delle terapie. Lo presentano e intervistano, riportando brevi casi clinici, Luciano Negrisoni e Alberto Romitti, psicoanalisti.

17:30, Tenda Sordello, ingresso libero

SCINTILLE - Trenta minuti di improvvisa energia

DUE ROMANZI A SETTIMANA

Ambientazione western, dialoghi popolari, ritmo agile, intreccio da feuilleton: questo il mix di successo delle novelas de quiosco scritte da Silver Kane, alias **Francisco González Ledesma**, durante gli anni del franchismo.

215

17:45, Palazzo D'Arco, €4,00

Stefania Bertola con **Paolo Colagrande**

LEGGERE CON IL SORRISO SULLE LABBRA

“Scrivo per divertire, per offrire un momento di rilassamento, di divertimento”: e ci riesce benissimo Stefania Bertola, scrittrice, traduttrice, conduttrice radiofonica che con i suoi libri (*La soavissima discordia dell'amore*) migliora il LUN, il livello dell'umore nazionale. Soprattutto femminile, come potrebbe imputarle Paolo Colagrande (*Kammerspiel*), degno “avversario” a colpi di battute, ironia e graffiante comicità.

216

18:00, Teatro Ariston, €10,00

Gioele Dix

UNA COSA DIVERTENTE CHE NON FARÒ MAI PIÙ

con **Marco di Gennaro**, pianoforte

Gioele Dix, attore noto al pubblico teatrale e televisivo per il suo stile irriverente e mai banale, veste i panni di un giovane scrittore a cui viene commissionato il reportage di una settimana in crociera extralusso nei Caraibi. Lo scrittore è David Foster Wallace e la permanenza sulla “meganave” si trasforma in un'esilarante cronaca, in un ritratto dell'americano in vacanza, delle sue abitudini ottuse, della sua eleganza pacchiana e – naturalmente – della sua ricerca di un forzato e artificiale relax. La critica pungente, e insieme scanzonata, di questi “cittadini americani adulti e ricchi”, è accompagnata da una sferzante ironia e da uno stile pirotecnico e piacevolmente dispersivo.

217

18:00, Palazzo del Mago - Cappella, €3,00

Giovanni Filocamo e Giuseppe Rosolini
CHI HA PAURA DELLA MATEMATICA?

dai 13 ai 16 anni

vedi evento n. 28

218

18:15, Teatro Bibiena, €4,00

BELLI E DANNATI: RITRATTO DI ZELDA

Una conferenza-spettacolo di **Luca Scarlini**

Prima di precipitare nelle spire della follia, Zelda Sayre Fitzgerald (1900-1948) aveva sedotto due generazioni di spettatori, da principio nella veste di *Southern Belle* e poi come *flapper* scatenata a New York. Ma fu l'unione con Francis Scott Fitzgerald a segnare la nascita di una leggenda. I continui sperperi di denaro, il proverbiale anticonformismo e i furiosi litigi, fecero della coppia un'icona degli Anni ruggenti. *Save Me the Waltz*, l'unico romanzo pubblicato dalla scrittrice statunitense, offre al saggista e drammaturgo Luca Scarlini il pretesto per raccontare una vita esagerata, scandita dal ritmo frenetico dell'Età del Jazz.

219

18:15, Piazza Castello, €4,00

Lella Costa e Michele Serra

Attrice di teatro e non solo, conduttrice radiofonica e televisiva, doppiatrice di Kim Zimmer e Rose Alaïo in *Sentieri* e di tante altre, moglie e mamma, appassionata lettrice, opinionista, tifosa della squadra più impegnativa al mondo da sostenere, sostenitrice di Emergency e di molte altre buone cause: chi sono? È una sola. È l'unica Lella Costa. Ma come fa? Cercherà di raccontarlo in un libro, *La sindrome di Gertrude* e dal vivo al Festival affiancata da un testimone d'eccezione.

220

18:30, Palazzo di San Sebastiano, €4,00

Claude Lanzmann con Luciano Minerva

Claude Lanzmann è una delle figure d'eccezione della cultura del nostro tempo. Partigiano durante la seconda guerra mondiale, fedele sostenitore di Israele, amico di Sartre e di Simone De Beauvoir, autore di un film straordinario come *Shoah*, ha recentemente offerto una rilettura della stagione che va dal dopoguerra ad oggi attraverso la propria autobiografia, *Le lièvre de Patagonie*, in cui Lanzmann - come ha scritto Bernard-Henry Levy - si racconta "battagliero e allegro. Litigioso e brillante. Certamente pessimista (...), ma nello stesso tempo gioioso (...), infine, libero. Prodigiosamente libero. Di una libertà della quale, nei decenni di piombo di cui ci offre, strada facendo, la sua lettura sovrana, non si scorgono tanti altri casi". Lo incontra il giornalista Luciano Minerva.