

16:30, Piazza Erbe, ingresso libero

Inaugurazione e Presentazione del Festival

Il conto alla rovescia è terminato! Festaletteratura dà il consueto rendez-vous in piazza Erbe ad amici, ospiti e sostenitori per dare il via alla sua tredicesima edizione. Brindisi a cura di Strada dei Vini e dei Sapori del Garda.

dalle 17:00 alle 24:00, Squassabia Maison (ex-Albergo San Lorenzo), ingresso libero

RADIODRAMMA HOTEL

a cura di **Francesco Anzalone** e **Lorenzo Pavolini**

L'arte invisibile del radiodramma dalle origini agli ultimi fuochi, un percorso che presenta il meglio delle produzioni RadioRai nelle stanze di un antico albergo del centro di Mantova, abitate per l'occasione da illustri ospiti sonori. Presenze acustiche, voci e rumori per l'invenzione di un nuovo linguaggio che vede protagonisti gli scrittori. Dai radiodrammi di Savinio, Pratolini, Levi, Camilleri alle *Interviste impossibili* in cui Calvino dialoga con l'Uomo di Neanderthal, dai radioplays di Hughes, Beckett, Thomas alle produzioni degli scrittori italiani dell'ultima generazione (Mazzucco, Scarpa, Foix e molti altri). Dal mattino a notte fonda, camera per camera, la possibilità di avvicinare uno dei generi che più ha favorito la sperimentazione e l'incontro tra scrittori, registi e attori.

Un progetto a cura di RadioRai – Audiotecche – Radioscigno.

1

17:15, Palazzo Ducale - Atrio degli Arcieri, €4,00

"la parola cui abbiamo creduto" (Celan)

Gianni Luzi e **Stefano Verdino**

con **Daniele Piccini**

OMAGGIO A MARIO LUZI

"Non esiste un poeta di così lungo corso e sempre in ascolto come è Mario Luzi" ha scritto il critico letterario Stefano Verdino, "il cui itinerario poetico non ha mai comportato una pigra amministrazione delle proprie ricchezze, ma si è sempre prodigalmente speso (...) in diverse avventure dell'immaginazione con un esito di molteplicità che non ha eguali nel nostro secolo". Rubricato troppo presto come poeta ermetico, in realtà Luzi ha costantemente rinnovato la sua poetica. Insieme, Verdino, Daniele Piccini e il figlio Gianni Luzi tracciano un ritratto del poeta fiorentino.

Ascoltare la voce dei testimoni che hanno camminato insieme ai poeti, e quella dei critici e dei grandi lettori che hanno frequentato i loro testi significa ritrovare la ragione per cui una parola nasce. Festaletteratura propone quest'anno una serie di incontri, curati da Mario Artioli e Daniele Piccini, su alcuni dei poeti del Novecento che non possiamo più udire dal vivo.

2

17:15, Teatreno, €6,50

Teatro all'Improviso, Teater I

e Smalands Musik Och Teater

A NORD DELLA PRIMAVERA

di **Dario Moretti**

con **Petter Andersson** e **Nanna Nore**

dai 3 agli 8 anni

“Le oche selvatiche sono grigie con striature brune. Hanno occhi gialli e brillanti come fuoco. Hanno zampe larghe e non stanno mai ferme, in primavera volano verso nord. (...) Io mi chiamo Nils, Nils Holgersson e sono partito in viaggio sul dorso della mia oca...” Così inizia il racconto. Nils, ormai adulto, evoca una visione, delle presenze quasi reali. Rivive l'Avventura della sua infanzia, il viaggio sul dorso dell'oca che lo ha portato ad attraversare il mondo fantastico della natura e della tradizione svedese, evocato in scena dalle sculture realizzate da Dario Moretti. Tratto da un racconto di Selma Lagerlof, premio Nobel per la letteratura nel 1909.

3

17:30, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, €4,00

VOCABOLARIO EUROPEO

La parola (d)agli autori

coordina **Giuseppe Antonelli**

Mihai Mircea Butcovan – dal romeno, **consumism** s.m.: consumismo

Petros Markaris – dal greco, **φιλοτιμία** s. f.: desiderio di gloria

Quattordici nuove parole entrano quest'anno nel Vocabolario Europeo. Avviato in occasione di Festaletteratura 2008, il Vocabolario punta a raccogliere come patrimonio da condividere la pluralità di voci che innervano e mettono in relazione le culture e le lingue europee: voci intese come parole e nel contempo come scrittori, chiamati qui a scegliere le parole e a spiegarne i significati, attraverso il loro personale rapporto con ciascuna di esse. Cura la redazione del vocabolario Giuseppe Antonelli, storico della lingua.

4

17:45, Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza, €4,00

Nadine Gordimer, Natalia Molebatsi, Chika Unigwe e Timothy Wangusa con Peter Florence

AFRICA AD ALTA VOCE

Dove sta andando la letteratura africana del nuovo millennio? Ne discutono un premio Nobel, poeti, performer e narratori migranti. Conduce Peter Florence, organizzatore di Hay Festival Storymoja, Nairobi.

5

18:00, Teatro Bibiena, €4,00

Antonia Arslan, Carlo Caporossi e Gian Luca Baio

INTORNO A NEERA

Figlia di un architetto e orfana di madre, la scrittrice milanese Neera, pseudonimo di Anna Zuccari, sviluppò una precoce vocazione per le lettere, esordendo come autrice di novelle sulle più importanti riviste dell'epoca. I suoi scritti – come avviene nel romanzo *Teresa* – descrissero in modo esemplare la condizione di subalternità della donna nell'Italia tra Otto e Novecento, attirando l'attenzione di molti intellettuali del tempo, tra cui Benedetto Croce e Antonio Fogazzaro. Riscoprire l'attualità dell'opera di Neera sarà l'obiettivo dell'incontro tra Antonia Arslan, Carlo Caporossi e Gian Luca Baio.

18:00, Piazza Mantegna, pubblica adunanza

SULLE MALDICENZE

Comizio di **Caio Svetonio Tranquillo**
per la voce di **Siegmund Ginzberg**

“Anche alle battute cariche d’odio e d’ingiuria, dalle quali era bersagliato, ripose con un editto...”

L'addensarsi di nuove nubi all'orizzonte del domani ha sollecitato gli organizzatori di Festivaletteratura a rinnovare l'invito ai più nobili spiriti della letteratura di tutti i tempi a portare la propria parola per fortificare gli animi delle folle, sempre più deluse e sgomentate. Prendano i cittadini e le cittadine ad alto esempio i discorsi che verranno pronunciati in questa pubblica piazza e sappiano coglierne l'inalterata attualità.

18:00, Teatro Ariston, €3,00 (biglietti in vendita sul luogo dell'evento)

Pagine Nascoste

THE HUNT FOR MOBY DICK

di Adam Low, Gran Bretagna, 2008, 84'

Anteprima italiana

Philip Hoare, scrittore da sempre appassionato del fenomeno e del mito dei grandi cetacei, ripercorre la vicenda dell'immortale capolavoro di Herman Melville, in un viaggio tra i porti toccati dal Pequod, accompagnato da estratti di *Moby Dick* e della biografia del grande scrittore americano. Un lavoro di oltre quattro anni, tra due continenti e tre oceani, per esplorare il nostro rapporto con la Natura attraverso la figura della balena e il perenne fascino che esercita sull'uomo, e per rileggere in chiave contemporanea la folle caccia del capitano Achab.

6

18:15, Piazza Virgiliana, €3,00

Andrea Valente con **Dino Zandegù**

IN BICI SULLA LUNA

dagli 8 anni in su

A quarant'anni dall'uomo sulla luna e a cento dal primo giro d'Italia, uno stravagante viaggio tra libri e pedali fin sul satellite lassù, in compagnia di Andrea Valente, autore di *Guarda che luna* e *Hai voluto la bicicletta?!* e di... Da Armstrong-astronauta, ad Armstrong-ciclista, il passo è breve... o è un enorme balzo per l'umanità?!

7

18:45, Teatro Ariston, €4,00

Patrick Desbois con **Frediano Sessi**

L'ALTRA FACCIA DELLA SHOAH

Tra il 1941 e il 1944, circa un milione e mezzo di ebrei che vivevano in Ucraina, in seguito all'invasione tedesca dell'Unione sovietica, sono stati assassinati dai colpi di fucile delle unità mobili delle SS o delle polizie collaborazioniste dell'Est europeo. Il fenomeno dello sterminio degli ebrei per fucilazione non è mai stato ricostruito in modo sistematico, ed è rimasto fino a oggi poco studiato. Padre Patrick Desbois ha ripercorso le tracce di questo olocausto sconosciuto, ritrovando i testimoni di terrificanti massacri. Dialoga con l'autore di *Fucilate tutti!* Frediano Sessi, studioso della Shoah.

19:30, Tenda Sordello, ingresso libero

SCINTILLE - Trenta minuti di improvvisa energia

UN GIORNO NELLA VITA DI UN VIGNETTISTA POLITICO

Settimanalmente, **Chris Riddell** interviene su *The Observer* commentando la vita politica inglese con un disegno. Un'analisi sottile e pungente, come i suoi pennini.

20:30, Teatro Ariston, €3,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

AMOS OZ - THE NATURE OF DREAMS

di Yonathan e Masha Zur, Israele, 2009, 75'

Anteprima italiana

Nell'anno del suo settantesimo compleanno, questo ritratto di Amos Oz ripercorre le tracce della sua autobiografia *Una storia di amore e di tenebra*, e lo segue in due difficili anni di impegno per la pace in Medio Oriente. Oltre a documentare momenti pubblici come conferenze ed incontri tenuti in tutto il mondo, i registi hanno avuto accesso a preziosi momenti della vita privata di Oz. Proprio nell'intimità della sua casa, o visitando i luoghi della sua infanzia, emergono le riflessioni più spontanee, i ricordi più commossi.

8

20:00, Palazzo della Ragione, €10,00

Solisti dell'Orchestra da Camera di Mantova

MENDELSSOHN, PARADIGMA DEL SOGNO ROMANTICO

Quirino Principe, Antagonista

Nel bicentenario della nascita di Felix Mendelssohn-Bartholdy, l'Orchestra da Camera di Mantova rende omaggio al Classico dei Romantici. Il filosofo della musica Quirino Principe veste i panni del demone del dubbio, innescando la dialettica tra linguaggi - parola e musica - affini e insieme difformi. Ne scaturisce un viaggio attraverso alcuni dei capolavori di Mendelssohn, affidati ora ai Solisti dell'OCM, ora all'orchestra al gran completo.

Fantasia in fa diesis minore op. 28 (10' - pianoforte solo)

Primo Trio in re minore op. 49 (28' - violino, violoncello e pianoforte)

Filippo Lama, *violino*; Stefano Guarino, *violoncello*; Riccardo Zadra, *pianoforte*.

21:00, Tenda Sordello, ingresso libero

SCINTILLE - Trenta minuti di improvvisa energia

SULLE LUCCIOLE (A PROPOSITO DI PASOLINI)

La trasformazione genetica del potere si traduce con poetica evidenza nella scomparsa delle lucciole. **Georges Didi-Huberman** rilegge Pier Paolo Pasolini.

9

21:15, Piazza Castello, €4,00

Luis Sepúlveda con Bruno Arpaia

"Quando sono nato ero già un fuggitivo". Luis Sepúlveda viene da una famiglia di anarchici e ribelli: la sua erranza per i movimenti di liberazione dell'America Latina tra gli anni '70 e '80 risponde al richiamo del sangue, la vocazione alla scrittura viene da un'educazione letteraria irregolare, ma forte di romanzi d'avventura, di amore per il teatro, di passione politica. Narratore dell'utopia e di un'umanità di frontiera, l'autore di *La lampada di Aladino e altri racconti per vincere l'oblio* torna al Festival per parlare di libri, ricordi e Sudamerica con lo scrittore Bruno Arpaia.

22:30, Circolo "La Rovere" - Palazzo Magnaguti, €8,00

ARS AMANDI

Fiori scelti dalla letteratura erotica di tutti i tempi

a cura di **Gianfranco De Bosio** con **Giovanni Casalegno**

1. La classicità

Letture da Saffo, Catullo, Marziale, Ovidio e altri autori.

Il critico e filosofo surrealista Alexandrian Sarane, nella sua *Storia della letteratura erotica*, ha censito 963 tra poesie, racconti, romanzi dall'antichità sino agli inizi del Novecento dedicati alla tematica amorosa: segno di una continuità nel tempo che, oltre a marcare un genere, rivela il desiderio costante di giocare con la letteratura attraverso l'eros. Il percorso disegnato da Gianfranco De Bosio, attraverso letture e accompagnamenti musicali, parte dal mondo classico e arriva all'oggi, passando per due momenti chiave come il Rinascimento e l'Illuminismo.

In collaborazione con l'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia.

22:30, Teatro Ariston, €3,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

HUXLEY ON HUXLEY

di Mary Anne Braubach, Stati Uniti, 2008, 58'

Anteprima italiana

Nata a Torino nel 1911, la violinista italiana Laura Archera si trasferì negli USA durante la Seconda Guerra Mondiale. Lì abbandonò la carriera musicale per diventare psicologa, e nel 1956 sposò Aldous Huxley, l'autore di *Il mondo nuovo*. Nella loro casa di Hollywood, diventata un ritrovo dell'avanguardia intellettuale di Los Angeles, marito e moglie affrontarono insieme l'esplorazione di livelli alterati di coscienza e la sperimentazione di sostanze psicotrope, fondamentale per l'opera di Huxley. La loro relazione umana e creativa restò intensa fino alla scomparsa dello scrittore nel 1963.